

「演技とはなにか?」「身体で表現するとは?」「誰でもどこで踊れるコミュニティダンスって何?」

演劇とダンスの世界を理論と実践を交えながら学ぶ2日間

演劇・ダンス

レクチャー ワークショップ

理論と実践から学ぶ2日間

3/25(木)~3/26(金)

午前の部 10:10-12:30 (ダンスレクチャー & ワークショップ)

午後の部 13:10-15:30 (演劇レクチャー I・II)

【開催場所】 ZOOM (お申し込み方へ後日URLをお送りします)

【参加対象】 高校1・2年生、中学生 / 初心者歓迎です。 【受講料】 無料 【募集人員】 先着30名 【持ち物】 ZOOMの接続環境

【締切日】 2021年3月21日(日) 【主催】 桜美林大学

3月25日(木)

10:10-10:50 **ダンスレクチャー**
「ダンスの歴史
～バレエやコンテンポラリーダンスはどこで生まれたの?」
講師: 稲田奈緒美

11:00-12:30 **ダンスワークショップ**
「即興的ダンス入門～目に見えるものを踊る～」
講師: 木佐貫邦子

13:10-13:50 **演劇レクチャー I**
「大学で演劇を学ぶということ～その1～」
講師: 岸田 真

14:00-15:30 **演劇レクチャー II**
タイトル「演技とはなにか?」
講師: 鐘下辰男

3月26日(金)

10:10-10:50 **ダンスレクチャー**
「誰でもどこでも踊れるコミュニティダンスって何?
～地域や社会に役立つ参加型ダンス」
講師: 稲田奈緒美

11:00-12:30 **ダンスワークショップ**
「即興的ダンス入門～心に感じることを踊る～」
講師: 木佐貫邦子

13:10-13:50 **演劇レクチャー I**
「大学で演劇を学ぶということ～その2～」
講師: 岸田 真

14:00-15:30 **演劇レクチャー II**
「演技とはなにをすることか?」
講師: 鐘下辰男



岸田 真
(きしだ しん)
桜美林大学芸術文化学群教授。イギリス近代演劇を中心に、日本近代演劇についても研究。「グランヴィル・バーカーと演劇の夢」、「20世紀俳優トレーニング」などの翻訳書も出版している。少林寺拳法准範士六段。



鐘下辰男
(かねした たつお)
桜美林大学芸術文化学群准教授。1987年「THE・ガジラ」を創立以後、劇作家・演出家として活動。文化庁芸術選奨新人賞受賞、紀伊国屋演劇賞個人賞、読売演劇大賞など受賞。演劇業界では「社会派」などと称されている。



稲田奈緒美
(いなた なおみ)
桜美林大学芸術文化学群准教授。早稲田大学第一文学部卒業、同大学院で博士(文学)。舞踊史、コミュニティダンス、文化政策などを教えている。バレエをこよなく愛する元バレエ少女だが、コンテンポラリーダンス、舞踏など幅広い舞踊を研究している。



木佐貫邦子
(きさめき くにこ)
桜美林大学芸術文化学群教授。自身のソロダンス活動や若手ダンスユニットneoの育成を経て、2004年より桜美林大学に着任。OPAL(元OPAP)作品は16を数える。最近の委嘱振付作品には「エレファント・マン」(小瀧望主演)などがある。猫4匹と同居。

【参加までの流れ】



Mypage(マイページ登録)

まずは黄色ボタンから「My Page+」に登録してください。

イベント参加申込

「My Page+」でイベント申込ボタンを押してください。

オンラインレッスン参加

*参加者へは事前に、当日のアクセスURLをお送りします。
*持ち物、また準備していただくことなどをお知らせします。

参加証郵送

参加証を参加者全員へ郵送します。

<https://discova.jp/program/2021sp-drama-dance/>

ディスカバ!は、桜美林大学が運営するU17世代のためのキャリア支援プログラムです。

