

桜美林大学 音楽専修は、新しい取り組みをしていきます。

ONLINE SEMINAR OF MUSIC

桜美林大学



J.F.OBERLIN

音楽セミナー〈オンライン〉

【主催】桜美林大学 芸術文化学群 音楽専修

2020年12月27日(日) 10:00-16:00 オンライン(ZOOM使用)

【対象】高校1年生、2年生、3年生 【費用】無料 【申し込み方法】事前予約制

新しい発見

「見て・聴いて・触れて」
ワークショップで実践体験しましょう。

幅広いジャンルの音楽に触れてみることで、感性と知識がステップアップ。キャリアと仕事の発見。音楽、アートを仕事にするとは、どんな仕事があるの？

ミュージカル ワークショップ

コンピュータ音楽 ワークショップ

ジャズ・ポップス ワークショップ

「専門楽器実技レッスン(個人)・個別相談」

大学の先生からレッスンを受けることで、新しい表現、そして練習方法などを発見。そして音楽は「楽しい」を発見できます。

ピアノ・声楽・管楽器

「新しい音楽の道」へ向かって

Back to
the
Future

過去の世界(歴史)を見て、自分が本来属する「未来の世界へ帰る」。音楽を聴く、そしてその音楽の背景を知ることで、新しい発見

パイプオルガン演奏(録画)

今「音楽で
あなたが、
できること」

「音楽・音」の歴史をふりかえり私たちに何ができるかを一緒に探求していきましょう。今を見つめて。

レクチャー

セミナー紹介

体験型ワークショップ

ミュージカル

田尾下哲 「ミュージカルとは」

コンピュータ音楽

小林良穂 「新しい音楽の聴き方／作り方」

ジャズ・ポップス

上田浩司 「ジャズ・ポップス BASIC セミナー」

専門実技レッスン 個別相談

【午前】各レッスン45分 【午後】各レッスン20分

ピアノ

小早川朗子

声楽

小林玲子

管楽器

松岡邦忠

パイプオルガン演奏(録画) 演奏 横山正子

レクチャー

「音楽活動の今日と明日 ～新たにできることからの第一歩」 植木紀夫

講師からセミナー紹介とメッセージ

レクチャー

「音楽活動の今日と明日 ～新たにできることからの第一歩」 植木紀夫

コロナ禍は、音楽活動に大きな困難をもたらしました。一緒に歌い、奏でることは特に難しくなりました。それを解決するための答えはなかなか見つかりませんが、この危機は、私たちが「音楽活動の現在地」を再確認し、音楽することの意義を見つめ直す機会となる筈です。音楽活動の現在地とこれからについて、一緒に考えてみたいと思います。コロナ禍における音楽専修の取り組みについても紹介します。

ワークショップ

<ミュージカル>田尾下哲

音楽、歌で物語を伝えるミュージカル。このワークショップではオンラインという制約はありますが、音楽が物語を伝えるとはどういうことか、映像や話をしながら考えてみませんか？歌いながら演じることを求められるミュージカルの表現を中心に、歌と物語について、取り組んでみたいと思っています。

<コンピュータ音楽>小林良穂

コンピュータ音楽を学ぶということは、コンピュータの操作方法の習得だけでなく、コンピュータを通して「音とは」「聴くとは」「音楽とは」といった問いかけに向き合うことでもあります。このワークショップでは、実践を通して「新しい音楽の聴き方／作り方」を紹介します。コンピュータによる新しい音楽体験を楽しみましょう。

<ジャズポピュラー>上田浩司

ジャズやポップスなどのポピュラー音楽を大学で学ぶ、それはどういうことでしょうか？この分野はオリジナリティーがとても重要な音楽です。自分だけの個性が最大限に発揮できる演奏やサウンドをいかに発信できるか、それらを理論や演奏テクニック、アレンジなどを解説しながら“大学ならではの学び”を紹介したいと思います。

演奏

<パイプオルガン演奏(事前録画)> 横山正子

桜美林大学のオルガンは、2005本のパイプを持っており、このパイプが音楽を奏でます。演奏者は無限大の音の組み合わせによって、パイプを自由に操り、壮麗なサウンドを作り出します。今日は、パイプオルガンという楽器が最も発展したバロック時代のオルガン曲を選びました。オランダ、ドイツ、フランスのお国めぐりもお楽しみ下さい。

専門実技レッスン

<専門実技レッスン・声楽>小林玲子

声楽とは声を楽しむと書きます。声楽の目標は、クラシックの作品、それ以外の作品を楽しく歌えるようになることです。多くの方の悩みは、高音が出ない、歌いにくい声区がある、息漏れがする、音程が定まらない、歌詞の発音がはっきりしないなどあると思いますが、発声や曲を通してそれぞれの問題を解決して行きたいと思っています。お気軽にご参加下さい。

<専門実技レッスン・ピアノ>小早川朗子

ピアノは一人で様々な楽曲を表現することができる素晴らしい楽器ですが、その分、テクニックは多種多様となり複雑です。難しいと感じる場所でも、ご自身の身体にあった奏法が見つかる弾きやすくなります。演奏する皆さんが「音楽って楽しい」と思うことができるよう、親身になってアドバイスしていきます。

<専門実技レッスン・管弦楽器> 岡岡邦忠

楽器を演奏していると自分の演奏が、どのように人に伝わっているのか不安に思う時がないでしょうか？このレッスンでは練習している曲の、いくつかのポイントを意識してもらうことで、音楽の表現が豊かになり、その曲の良さを伝えられる方法を提案したいと思っています。簡単な曲から難しい曲まで丁寧に見てゆきたいと思っていますので、気軽にご参加ください。

タイムスケジュール

	レクチャー・コンサート・ワークショップ	レッスンルーム(専門実技レッスン・個別相談)		
	<講師> 植木・横山・田尾下・上田・小林良穂	<講師>小早川(ピアノ)	<講師>小林玲子(声楽)	<講師>松岡(管楽器)
10:00	10:00-10:15 午前の部 オリエンテーション			
	10:15-10:30 コンサート(録画)			
10:30	10:30-11:00 パイプオルガン(録画)	10:30-11:15 レッスン個別相談(45分)	10:30-11:15 レッスン個別相談(45分)	10:30-11:15 レッスン個別相談(45分)
11:00				
11:30	11:15-12:00 コンピュータ音楽 ワークショップ	11:15-12:00 レッスン個別相談(45分)	11:15-12:00 レッスン個別相談(45分)	11:15-12:00 レッスン個別相談(45分)
12:00				
12:30	12:15-12:50 レクチャー			
13:00	13:00-13:15 午後の部 オリエンテーション			
	13:15-13:30 コンサート(録画)			
13:30	13:30-14:00 パイプオルガン(録画)	13:30-14:30 レッスン個別相談(20分x3枠)	13:30-14:30 レッスン個別相談(20分x3枠)	13:30-14:30 レッスン個別相談(20分x3枠)
14:00				
14:30	14:15-15:00 ミュージカル ワークショップ	14:30-15:30 レッスン個別相談(20分x3枠)	14:30-15:30 レッスン個別相談(20分x3枠)	14:30-15:30 レッスン個別相談(20分x3枠)
15:00				
15:30	15:10-16:00 ジャズ・ポップス ワークショップ			
16:00				

お申し込み方法

桜美林大学受験生サイト ▶  登録 ▶ 参加予約
<http://admissions.obirin.ac.jp/mypage/>

お問い合わせ

桜美林大学入学部 インフォメーションセンター
 〒194-0294 東京都町田市常盤町3758 *9:00~16:00 12/25~1/4は閉室
 Tel: 042-797-1583 E-Mail: info_ctr@obirin.ac.jp